

«Дымковская игрушка». Фотоотчет НОД по рисованию в старшей группе

Педагог Д/О Яковенко Л.А .МБДОУ №11.

Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Эстетическое воспитание детей – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности только лишь в детском саду не приведёт к желаемым результатам. Поэтому **родителям** необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения.

Начиная приобщать детей дошкольного возраста к народному искусству, мы обращаемся к народному промыслу – **дымковская игрушка**, так как именно **дымковская игрушка** разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка.

Ознакомление с **дымковской игрушкой** оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Дымковская игрушка - это обобщенная, декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота.

Традиционными и постоянно повторяющимися в **дымковской игрушке** являются **всадники**, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками.



Самые популярные **игрушки это**: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

Все **игрушки** разукрашены яркими красками, все на белом фоне, покрыты красивыми узорами. Разукрашивают **игрушки яркими цветами**: красным, синим, малиновым, желтым, оранжевым, зеленым.

В начале учебного года воспитанники нашего детского сада продолжают знакомство с **дымковской игрушкой**. В начале занятия ребят встретила **дымковская барыня**

Презентации в старшей группе "Дымковская игрушка"



Рассматривание дымковских игрушек (барышня, лошадка, петух).



Давным-давно жил веселый и трудолюбивый народ в слободе **Дымково**, близ города Вятка. Жители этой слободы лепили глиняные **игрушки** к весенней ярмарке. И зимой, когда эти **игрушки обжигали в печи**, вся

слобода в дыму стояла. Возможно, что от этого и возникло название **Дымково**, а **игрушки стали называть дымковскими**.



А сейчас мы с вами посмотрим, как мастера делали игрушки из глины.

2. Основная часть.

Воспитатель (рассказ воспитателя с использованием презентации «Дымковская игрушка»)

Вопросы к детям:

Понравилась ли вам дымковская игрушка?

Какая игрушка понравилась вам больше всего и почему?

Для чего нужны дымковские игрушки?

Почему с этой игрушкой нужно обращаться бережно?

Игра-задание

Воспитатель:

А теперь давайте украсим дымковскими узорами наши игрушки.

Тема занятия: «Веселые игрушки» - декоративное рисование по мотивам дымковских росписей.

Программное содержание:

1. **Продолжать знакомить** детей с росписью дымковской игрушки.
2. Учить располагать элементы по всей поверхности игрушки: мазки, точки.
3. Развивать чувство ритма, композиции, цвета.

Предварительная работа: знакомство с дымковскими игрушками. Расширение представлений о богатстве и разнообразии игрушек, их украшении. Рассматривание красивых игрушек, их украшений.



Ребята выбрали трафареты понравившихся **игрушек** и под негромкую народную музыку, с удовольствием, их расписывали. В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.



А это выставка наших работ

Уважаемые **родители**, предлагаем Вам дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества!Для этого воспользуйтесь нашими советами:

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории **дымковской игрушки**, уточнить методы и приёмы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.
- Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объёмные изделия, расписанные **дымковской росписью**, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.
- Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на **игрушке** состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки – горошины, прямая и волнистая линия и так далее.
- Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.
- Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Всё это вызовет у дошкольников интерес к народной **игрушке**, чувство радости от встречи с прекрасным.
- Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.

- Для облегчения рисования мелких округлых форм (*точки-горошины*) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с **дымковской игрушкой** оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Помните, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

Мы составили перспективный план работы по ознакомлению детей с **дымковской игрушкой**, рассчитанный на 4 года и включающий 3 этапа:

1. Освоение отдельных элементов **дымковского орнамента** (*младшая и средняя группы*);
2. Освоение **дымковской** росписи и начало лепки **игрушек** (*старшая группа*);
3. Лепка и роспись **дымковских игрушек** (*подготовительная группа*).

В младшей и средней группах дети учатся рисовать мазки, точки, клетки, округлые формы. Сначала они рассматривают пятнистых лошадок, нарядных кукол, играют с ними, а затем украшают фартуки, платки, салфетки для кукол, зарисовывают силуэты животных. Первоначально идет освоение точек-горошин кистями, далее учим делать клетки - пересечение вертикальных и горизонтальных линий и заполнять их мазками-точками.

В средней группе включаем два-три новых элемента: расписываем фартук, используя полоску с точками, в салфетке добавляем к этому изображению мазки, а юбку оформляем кружками с различными дополнениями: полосками, мазками, точками. Добиваемся от детей умения правильно пользоваться кистью и двумя-тремя красками, составлять простейшие композиции.

При переходе к следующему этапу работы задача усложняется. Здесь мы уже учим ребят составлять узоры из знакомых элементов, украшать орнаментом рисунки, силуэты **игрушек**, т. е. составлять композицию; подбирать нужный цвет, работать с несколькими кистями для выполнения различных элементов; давать оценку сделанному своими руками, подмечать красоту, оригинальность изделия. Работа в старшей группе предусматривает: знакомство с **дымковским промыслом**,

роспись силуэтов **игрушек** с помощью таблиц и самостоятельно, подготовка к лепке и начало -освоения лепных форм.

Расписывая силуэты, старшие дошкольники первоначально использовали в рисунках только отдельные легкие элементы, упрощали орнамент, невыразительно пользовались цветом. Поэтому на занятии надо чаще использовать таблицы, работать над композицией рисунков, над подборкой цвета. Знакомя детей с росписью, надо обращать внимание на то, что нарядность **игрушке** придает сочетание разных узоров, например, на фартуке и на юбке барыни. Дети самостоятельно составляют узоры из отдельных элементов к концу старшей группы.

Готовя детей к поделке **игрушек из глины**, мы берем простые задания (*слепить бусы, плиточки*) по книге Н. Г. Пантелеевой "Декоративное искусство детям". Рисовать на объемной форме намного труднее, чем на листе бумаги. В старшей группе дети лепят петушков, курочек, уток, так как объемная форма и способы лепки этих **игрушек наиболее просты**.

В подготовительной группе ставятся задачи: глубже познакомить детей с народным промыслом, с разнообразной тематикой изделий, научить их различным специфическим приемам лепки **дымковских игрушек**, изображать скульптурные группы, использовать в росписи сложные по композиции и цвету орнаменты, развивать творческую фантазию. Дети неплохо справляются с лепкой, передают характерные особенности народной **игрушки**, активно участвуют в анализе работ.

Из проделанной работы можно сделать следующие выводы:

1. Использование **дымковской народной игрушки** в дошкольном учреждении дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи **игрушек** позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству.

2. Эффективность педагогического воздействия зависит от уровня подготовленности педагога (эрудиции, практических умений и навыков, от создания специальных условий в дошкольном учреждении.

Памятка для **родителей**

Уважаемые **родители**, помните:

1. Никогда не критикуйте работы ребенка, чтобы он не отказался от занятий рисования.

2. Старайтесь ничего не дорисовывать в детских рисунках, этим Вы даете понять, что он сам не может хорошо нарисовать.

3. Поощряйте.

4. Объясняйте, что главное – это не рисунок, а его фантазия.

5. Рисуйте вместе с ребенком.